

PARIS

MA

TI

COSS

MIGUEL ÁNGEL
ESTÉVEZ

PRIS

PRISMATICOS [PC] es una nueva serie de objetos plásticos que está inspirada en el dibujo-mural *Neoplantas* que realizé e identifica a **PARADERO CONOCIDO**, con quienes me une una amistad y aprecio por su propuesta gastronómica y cultural.

Esta muestra presenta, a través de un lenguaje abstracto, cómo la geometría, luz y color se modifican ante el desplazamiento del espectador. Son obras mutables, que refieren al arte óptico y cinético para generar nuevas percepciones.

COOS



PRISMÁTICO [PC] I - (2023)

Acrílico sobre stonepaper plegado
en caja de madera y vidrio.

32 x 32 x 3.5 cm



PRISMÁTICO [PC] II - (2023)

Acrílico sobre stonepaper plegado
en caja de madera y vidrio.

37 x 37 x 3.5 cm



PRISMÁTICO [PC] III - (2023)

Acrílico sobre stonepaper plegado
en caja de madera y vidrio.

32 x 32 x 3.5 cm



PRISMÁTICO [PC] IV - (2023)

Acrílico sobre stonepaper plegado
en caja de madera y vidrio.

32 x 32 x 3.5 cm



PRISMÁTICO [PC] V - (2023)

Acrílico sobre stonepaper plegado
en caja de madera y vidrio.

32 x 32 x 3.5 cm



PRISMÁTICO [PC] VI - (2023)

Acrílico sobre stonepaper plegado
en caja de madera y vidrio.

32 x 32 x 3.5 cm



PRISMÁTICO [PC] VII - (2023)

Acrílico sobre stonepaper plegado
en caja de madera y vidrio.

32 x 32 x 3.5 cm



PRISMÁTICO [PC] VIII - (2023)

Acrílico sobre stonepaper plegado
en caja de madera y vidrio.

32 x 32 x 3.5 cm



PRISMÁTICO [PC] IX - (2023)

Acrílico sobre stonepaper plegado
en caja de madera y vidrio.

32 x 32 x 3.5 cm



PRISMÁTICO [PC] X - (2023)

Acrílico sobre stonepaper plegado
en caja de madera y vidrio.

32 x 32 x 3.5 cm

MIGUEL ÁNGEL ESTÉVEZ

CDMX, 1972

Artista audiovisual conocido hasta 2020 como Ictrip. Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño FAD-UNAM; Video, pintura, fotografía, gráfica, arte sonoro y diseño son medios para desarrollar su propuesta artística. Es miembro fundador de *POST KAPUT* (laboratorio audiovisual experimental) con quienes ha presentado diversos actos multimedia en CDMX (Museo Tamayo, Museo del Chopo, CENART, Ex Teresa Arte Actual, Centro Cultural del México Contemporáneo, Casa del Tiempo UAM, Cine Tonalá, etc.); Oaxaca (Museo del Ferrocarril y La Calera); Los Cabos Baja California (Fiesta de la Música); en Hong Kong (*CCCD Centre for Community Cultural Development, Green Wave Art*); Barcelona (*Arts Santa Mònica*), Amsterdam, Holanda (*Festival Live Performers Meeting 2017*) y Roma, Italia (*Centro Brancalione*). Individuales: *"Underlying Patterns"* en el Atelier Ernest-Cormier, Montréal, Québec (2012); Festivales de videoarte en la República mexicana y en países como Rusia, Alemania, Francia, Grecia, Inglaterra, Suecia, Argentina, Portugal, Estados Unidos y Canadá. Colectivas (selección): *"VI Bienal de Arte Veracruz 2022"*; *"V Bienal de Arte Veracruz 2020"*, Pinacoteca Diego Rivera, Xalapa, Veracruz; *"MEXICRÁNEOS"* Muestra colectiva, Casa Milán, Ciudad de México (2020); *"NIXON ART MOSH MEXICO"*, Casa Lamm, CDMX (2015); *"HACER MUNDOS"* CENART (2014); *"REVIREs. Una antología"*, Casa de la primera imprenta de América (2014); *"BARROCONOISE"* Centro Cultural del México Contemporáneo, CDMX (2014). *"Ornamentación Identitaria"*, Galería Espacio México, Montréal, Québec; *Month of*

Performance Art Berlin, Alemania (2013); *"FILUX México"* (2013) CDMX; *"Momento Cero"*, Ex Teresa Arte Actual, CDMX (2013); *3ª Bienal de Artes Visuales en Tijuana*; *4ª Bienal Nacional Alfredo Zalce* en Morelia (2004), Michoacán; Street Art: *"Long Stories for Perm"* 2011 y 2012 en Perm, Rusia e *"Illuminators"* en Yekaterimburg, Rusia.

Obtuvo la mención honorífica en el *Festival Internacional de la Imagen, FINI* (2011) en Pachuca, Hidalgo, México; Residencia *Interacción Rural* en San José del Cabo, Baja California (2017); Residencia artística en la ciudad de Perm, Rusia en el año 2011 y la beca de residencia artística FONCA-Conacyt 2012 en Montréal, Québec; (seleccionado) *5ª y 6ª Bienal de Arte de Veracruz 2020-2022*; (seleccionado) *3ª Bienal de Artes Visuales* en Tijuana (2008) y (seleccionado) *4ª Bienal Nacional Alfredo Zalce* en Morelia, Michoacán (2004). Fue curador de *CINEMA X (Ciclo de cine experimental y documental)* de 2013 a 2014 y Co-curador de la Exposición colectiva de Arte Contemporáneo *MOMENTO CERO* (2013) en Ex Teresa Arte Actual. Su trabajo ha sido publicada en el libro *Illuminators*, Yekaterinburg, Rusia; *Bienal Miradas*, Tijuana, Baja California; *Desbordamientos de una periferia femenina* de Laura García, editorial Pneuma. Ha colaborado para las revistas *Paso de Gato*, *Park Art Magazine* (Portugal) y es coeditor de la webzine *BIZCO art magazine* y *Gaceta Espacio 553*. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México y su obra es representada por *Isabelle Serrano Fine Art Gallery*.

CONTACTO

www.miguelangelestevez.com

estevez.arte@gmail.com

CDMX: +52 553512 6554



[estevez.arte/](https://www.instagram.com/estevez.arte/)



[@miguelangelestevez](https://www.youtube.com/@miguelangelestevez)

